

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
Направленность (профиль) образовательной программы	Русский язык и литература
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы бакалавриата: базовая подготовка по русской и зарубежной литературе, истории, обществоведению в объеме программы средней школы; дисциплины программы бакалавриата: Философия, Страноведение.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Комплексный анализ художественного текста в школе. Детская литература. История русской литературы. История мировой литературы. Методика преподавания русской литературы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.23 Основы литературоведения
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений) Безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	34	–	17	93	144	экзамен
Очная, всего	1	1	34	–	17	93	144	экзамен
Заочная	1	1	6	–	4	134	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формирование базовых представлений о сущности и природе словесного творчества.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-3. Способен использовать в профессиональной	ПК-3.И-4. Обладает навыками анализа	<i>Знает:</i> базовые теоретические положения и концепции науки о литературе, способы анализа, интерпретации, описания и оценки

<p>деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы</p>	<p>филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.</p>	<p>художественного литературного произведения;</p> <p><i>Умеет:</i> применять их в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками анализа и интерпретации художественного литературного произведения</p>
--	---	---

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теоретическая поэтика	
Литературоведение как наука	<p>1.1. Литературоведение как наука. Литературоведение в содружестве филологических дисциплин.</p> <p>1.2. Основные и вспомогательные области литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика, а также библиография, историография, текстология.</p> <p>1.3. Литературоведение и смежные дисциплины (языкознание, история, социология, психология, искусствоведение, эстетика).</p> <p>1.4. Специфика филологического знания. Поэзия и поэтика. Типы поэтики: теоретическая, историческая, диалогическая.</p>
Природа словесного искусства	<p>2.1. Природа словесного творчества. Эстетическая сущность искусства. Античные принципы художественности (подражание, энтелехия, катарсис). Основные концепции творчества в современном литературоведении. Соотношение содержания, формы и материала.</p> <p>2.2. Художественная идея. Эстетический модус. Тематика и проблематика.</p> <p>2.3. Художественный образ как универсальная категория искусства. Миф и образ. Образ и понятие. Внутренняя структура художественного образа. Художественный образ в литературе, живописи, музыке.</p>

	<p>2.4. Художественный знак как элемент творческой реализации. Семиотические аспекты творчества: семантика, синтактика, прагматика. Знаковая природа искусства.</p> <p>2.5. Художественность речи. Поэтическая фонетика. Поэтическая стилистика. Поэтика ассоциаций. Фигуры и тропы. Метафора и метонимия. Символ и аллегория.</p> <p>2.6. Стихи и проза. Системы стихосложения (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническое). Ритм прозы.</p>
Литературное произведение	<p>3.1. Литературное произведение. Литературное произведение как художественное единство: целостность, динамика, системность. Структура и аспектология произведения.</p> <p>3.2. Концепция и смысл произведения. Точка зрения. Типология концептуальности.</p> <p>3.3. Художественный мир. Время и пространство художественного мира. Хронотоп. Мимесис как творческий принцип. Вымысел как атрибут художественности. Понятие художественной условности.</p> <p>3.4. Художественное действие. Сюжет и фабула. Конфликт и коллизия. Понятия «перипетия», «интрига», «кульминация», «ретардация».</p> <p>3.5. Художественное повествование. Архитектоника и композиция. Субъектно-объектная организация. Повествователь и рассказчик. Типология нарратива.</p> <p>3.6. Художественный текст. Соотношение текста и произведения. Контекст. Подтекст. Паратекст. Интертекст. Гипертекст. Метатекст.</p>
Раздел 2. Историческая поэтика	
Типология литературных форм	<p>4.1. Типология литературных форм. Литературные роды и жанры. Вопрос о генезисе литературных родов и жанров.</p> <p>4.2. Род как тип литературного творчества. Теории литературных родов.</p> <p>4.3. Жанр как тип литературного произведения. Период жанрового мышления в истории литературы. Жанровая система. Современные проблемы.</p> <p>4.4. Эпос и эпические жанры. Эпопея и роман.</p> <p>4.5. Лирика и лирические жанры. Специфика лирического образа.</p> <p>4.6. Драма и драматические жанры. Вопрос о</p>

	сущности трагического и драматического конфликта. жанры.
Литературный процесс	<p>5.1. Литературный процесс. Закономерности эволюции литературы: внутренние и внешние факторы. Три «большие эпохи» развития литературно-художественного сознания.</p> <p>5.2. Барокко, классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм как этапы развития художественного сознания.</p> <p>5.3. Понятия «направление», «течение», «школа», «творческий метод», «творческий принцип», «художественная модальность».</p> <p>5.4. Классика и массовая литература.</p>
Автор – герой – читатель	<p>6.1. Автор – герой – читатель.</p> <p>6.2. Проблема автора. Автор как эстетическая категория. Онтология авторства (автор-творец, образ автора, биографический автор). Автор и повествователь.</p> <p>6.3. Проблема героя. Автор и герой. Герой и персонаж. Тип и прототип. Лирический герой.</p> <p>6.4. Проблема читателя. Принципы читательского восприятия.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теоретическая поэтика	16	-	9	40	65
Литературоведение как наука	2	-		10	12
Природа словесного искусства	8	-	5	20	33
Литературное произведение	6	-	4	10	20
Раздел 2. Историческая поэтика	18	-	8	53	79
Типология литературных форм	6	-	4	20	30
Литературный процесс	8	-	2	18	28
Автор – герой – читатель	4	-	2	15	21
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34	—	17	93	144

6.1. Форма обучения – заочная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теоретическая поэтика	3	-	2	69	74
Литературоведение как наука	1	-		9	12
Природа словесного искусства	2	-	2	30	33
Литературное произведение		-		30	20
Раздел 2. Историческая поэтика	3	-	2	65	70
Типология литературных форм	2	-	2	24	28
Литературный процесс	1	-		21	22
Автор – герой – читатель		-		20	20

ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	–	4	134	144
--------------------------	---	---	---	-----	-----

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Литературоведение как наука. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины. С.С. Аверинцев о филологии как об особой форме знания.
2. Специфика искусства. Эстетическая сущность искусства.
3. Понятие художественный образ: образ и действительность, образ и понятие.
4. Типология художественной речи. Стих и проза как две формы художественной речи.
5. Особенности стихотворной речи. Системы стихосложения.
6. Рифмы. Виды рифм. Белый стих. Организация стихотворной строки: анакруста, клаузула, цезура.
7. Строфа. Виды строф.
8. Понятие о литературном произведении. Форма и содержание литературного произведения. Произведение как органическая целостность.
9. Мир литературного произведения. Д.С. Лихачев о «внутреннем мире» произведения. Художественное время и художественное пространство.
10. Понятие о сюжете. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула. Функции сюжета. Типология сюжетов. Структура сюжета.
11. Проблема автора. Становление понятия «автор» в истории культуры и литературоведении.
12. Автор-творец и автор биографический. Автор и герой произведения. Автор-творец и образ автора.
13. Проблема повествования. Повествователь и рассказчик.

Раздел 2

1. Жанр литературного произведения. «Память жанра». Канонические и неканонические жанры.
2. Общее понятие о литературных родах. Принципы деления литературы на роды.
3. Эпос как литературный род. Эпические жанры. Эпопея и ее историческая судьба (М. Бахтин «Эпос и роман»).
4. Роман в системе литературных жанров. Структурные особенности романа (М. Бахтин «Эпос и роман»).
5. Лирика как литературный род. Особенности лирического слова. Лирические жанры.
6. Драма как литературный род. Специфика драматического произведения. Драматические жанры и их историческое развитие.
7. В. Г. Белинский о «разделении поэзии на роды и виды».
8. Понятие о литературном процессе. Внешние факторы и внутренние закономерности литературного процесса.
9. Динамика и стабильность в литературном процессе.
10. Стадиальность литературного развития.
11. Основные художественные системы: барокко и классицизм.
12. Основные художественные системы: романтизм и реализм.
13. Основные художественные системы: модернизм и постмодернизм.
14. Средства художественной выразительности речи. Понятие «троп». Виды тропов.
15. Синтаксические средства выразительности речи. Стилистические фигуры.

16. Фоника: ассонанс, аллитерация, звукоподражание.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Основные грани произведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство), художественная (особенности языка, стилистика) и композиционная.
2. Формальные элементы художественного текста: стиль, жанр, композиция, ритм.
3. Содержательные элементы художественного произведения: тема, фабула, конфликт, характер, идея, проблема, пафос.
4. Смысловая неопределённость произведения. Проблема интерпретации художественного произведения.
5. Автор. Герой. Читатель
6. Субъектная организация художественного произведения.
7. Проблема автора.
8. Повествовательные инстанции в эпосе. Повествователь и рассказчик.
9. Повествовательные инстанции в лирике Лирическое «я», лирический герой.
10. Автор в драматическом произведении.
11. Литературный герой. Автор и герой в эстетической деятельности.
12. Сюжет художественного произведения.
13. Конфликт. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные.
14. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула.
15. Вопрос о лирическом сюжете.
16. Попытки построения универсальных моделей сюжета.
17. Вопрос о единицах сюжета. Событие.
18. Композиция художественного произведения. Понятие точки зрения
19. Конфликт в поэтике художественного произведения.
20. Художественная деталь. Символ. Подробность текст.
21. Искусство «бесконечно малых моментов текста». Понятия «деталь» и «подробность». Роль детализации при воспроизведении действительности в художественном произведении.
22. Основные группы деталей: сюжетные, описательные, психологические

7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

1. Сравните стихотворение А.Пушкина «Пророк» и отрывок из книги пророка Исайи (Исайя, 6, 6-11). Почему эти тексты, несмотря на некоторое сходство (в чем оно?), воспринимаются по-разному? Почему одного автора называют поэтом, а другого – пророком? А можно ли, наоборот, Пушкина назвать пророком, а Исайю – поэтом?

2. Стихотворение М.Лермонтова «Пророк» (1841) воспринимается как продолжение пушкинского «Пророка» (1826). Что способствует такому восприятию? Что препятствует этому?

3. Как вы понимаете афоризм поэта Е.Евтушенко: «Поэт в России больше, чем поэт»? Не рискует ли поэт перестать быть поэтом, становясь «больше, чем поэт»?

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время

проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Экзамен		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- зачет проводится в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 14). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитория на 9, 10, 11 и 12 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Академия, 2022.

2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. – М., 2020.
3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996. (Или другое издание).

11.2. Дополнительная литература

1. Томашевский Б. Поэтика (Краткий курс). – М., 2018. (Или другое издание).
2. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 2002.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. – М., 2022.
5. Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества: Системология целостности. – Донецк, 2001.
6. Анализ художественного текста: эпическая проза: хрестоматия / Сост. Н.Д. Тamarченко. – М.: РГГУ, 2005. – 442 с.
7. Гюббенет И.В. Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста. – М.: Изд-во МГУ, 1991. – 204 с.
8. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 246 с.
9. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – М.: РАН: Интрада, 2004. – 559 с.
10. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 200 с.
11. Козлов А.С. Литературоведение Англии и США XX века. – М.: Московский лицей, 2004. – 256 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/>

(дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).